



UNO DE NOSOTROS

(LET HIM GO)

DIRIGIDA POR THOMAS BEZUCHA



La prensa ha dicho

"Diane Lane y Kevin Costner lo dan todo en una película de género que fusiona suspense con emociones honestas (...) Un romance emotivo coloreado por la venganza"

Variety

"Un western moderno sorprendentemente apasionante y conmovedor (...) Lane domina la pantalla y siempre está magnética"

The Washington Post

"Un entretenimiento habilidoso; claustrofóbico e inquieto"

Vanity Fair

"Reforzado por las estupendas interpretaciones de Diane Lane y Kevin Costner, estamos ante un thriller intenso, complejo y que funciona muy bien a nivel cinematográfico"

Forbes

Sinopsis

Tras sufrir la pérdida de su hijo, el sheriff ya retirado George Blackledge (Kevin Costner) y su mujer Margaret (Diane Lane) dejan su rancho en Montana para tratar de recuperar a su nieto, que está atrapado por una peligrosa familia, encabezada por la matriarca Blanche Weboy, que vive al margen de la sociedad en Dakota.

Margaret descubre que los Weboy no van a devolverles al pequeño, y no les quedará más opción que embarcarse en una dura lucha por su familia.



Reparto

George Blackledge	KEVIN COSTNER
Margaret Blackledge	DIANE LANE
James Blackledge	RYAN BRUCE
Lorna Blackledge	KAYLI CARTER
Jimmy Blackledge	OTTO / BRAM HORNUNG
Blanche Weboy	LESLEY MANVILLE
Bill Weboy	JEFFREY DONOVAN
Donnie Weboy	WILL BRITTAIN
Elton Weboy	CONNOR MACKAY
Marvin Weboy	ADAM STAFFORD
Peter Dragswolf	BOOBOO STEWART
Sheriff Nevelson	BRADLEY STRYKER
Gladstone Sheriff	GREG LAWSON

Equipo Técnico

Dirección	THOMAS BEZUCHA
Guion	THOMAS BEZUCHA, sobre la novela de LARRY WATSON
Dirección de fotografía	GUY GODFREE
Montaje	JEFFREY FORD, MEG RETICKER
Música	MICHAEL GIACCHINO
Vestuario	CAROL CASE
Dirección de arte	CATHY COWAN
Diseño de producción	TREVOR SMITH
Producción	MAZUR / KAPLAN COMPANY

Año: 2020 / Duración: 108' / País: EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Crítica de Ezequiel Boetti (Otros Cines)

UNO DE NOSOTROS se inscribe con orgullo en una larga tradición del cine clásico norteamericano, empezando por la presencia de una dupla protagónica más estadounidense que la Superbowl. Kevin Costner y Diane Lane vuelven a coincidir en un mismo proyecto siete años después de EL HOMBRE DE ACERO para ponerse nuevamente en la piel de dos personajes preocupados por el destino del legado familiar.

Costner y Lane son George y Margaret Blackledge, un matrimonio que a mediados de la década de 1950 comparte la casa campestre de Montana con su hijo Ryan, la mujer de él, Lorna, y el pequeño hijo de ambos, Jimmy. Pasada la presentación inicial, la tragedia llega en la forma de caída mortal de Ryan de un caballo que deja a la pareja sin su hijo, a Lorna sin su pareja y a Jimmy sin su padre.

La acción continúa en lo que parece ser el velorio, con George y Margaret con rigurosa vestimenta de duelo. Pero, en realidad, ya han pasado dos años desde aquella muerte y en verdad están en el casamiento de Lorna con su nueva pareja, Donnie. Preocupada por el bienestar de su nieto, Margaret sigue a la flamante familia y descubre que Donnie no es precisamente un buen tipo, con insultos y golpes al chico en plena calle.

El entramado dramático de UNO DE NOSOTROS es bastante más interesante de lo que su tersura narrativa hace suponer. El director Thomas Bezucha abraza inicialmente el tono parsimonioso y melancólico de los westerns crepusculares, aquellos en los que ya no hay lugar para la épica, para luego volcarse al drama familiar centrado en las vicisitudes del matrimonio para recuperar al nieto.

Pero el camino no será nada sencillo. Primero, porque Donnie se fue junto a la madre y el nene hacia un destino en principio desconocido. Luego, porque a medida que avancen por las apacibles rutas del noreste estadounidense, las huellas los llevarán hasta un pequeño pueblo donde la familia de Donnie no tiene una reputación precisamente fa-

vorable. Un choque entre familias con miradas y sentires opuestos, educadas bajo modelos antagónicos que la película tensiona hasta límites difíciles de imaginar en la primera mitad del metraje.

Cuando el choque se consuma, Bezucha deja atrás el tono melancólico para abrazar uno mucho más ominoso, ya que la familia de Donnie es un grupo de chiflados que usa al chico como botín de una disputa cuya violencia física no hará más que escalar, mientras George y Margaret perseveran en su lucha como las pocas herramientas disponibles. El resultado es un film sereno, inquietante y por momentos descabellado en cuyo final asoma la certeza de un futuro posible.

